

Nel 2003 un'alluvione a Carrara deteriorò irrimediabilmente molte opere cartacee nello studio dell'autore, fra le quali, libri e cataloghi dedicati al mosaico. Alcuni di questi, seppur non più validi per la lettura a causa del limo depositato non furono eliminati, ma rimasero accantonati in attesa di essere in qualche modo riabilitati, rimanipolati. L'occasione si è ora presentata con l'invito ad una esposizione a tema nelle sale della biblioteca "Maria Goia" di Cervia. Ecco allora che, l'amore per il libro, la memoria testuale e illustrativa, la forza evocativa, la conservazione, possono diventare occasione di un ri-uso, ri-ciclo, in grado di far ri-vivere in forma diversa questi testi "alluvionati" sottratti al macero. Il libro, il catalogo ci offrono il cuore, estratto dalla sedimentazione delle pagine che riaffiorano in un gioco di rimandi e di ri-manipolazione. Il libro diventa corpo-oggetto che risale e assale lo sguardo, rievoca, si trasforma, riprende vita. Il cuore oramai spento e limaccioso si offre come organo vitale; l'espianto per un trapianto, così che cellule d'altri mosaici s'innestano. Affluenze e confluenze generano nuove situazioni, mosse dal simbolo per eccellenza dell'amore; il cuore. Una decina di libri tra tecnica, storia, cataloghi d'artisti sul mosaico sono rigenerati e riproposti in giochi ad incastri, di scambio, di ossimori; lasciano trapelare dalla pelle una loro storia segreta e offrono il 'loro' cuore per l'altro: non senza ironia, nell'indulgenza del non-rigetto, dell'accettazione. Ecco l'amore che asSale! Teoria e pratica s'innestano in una sutura complementare (i testi di Severini) o dal cuore sospeso, (Afro) estratto, trasformato, ri-affioranti non solo in gioco; sotto il sale di Cervia (notturmo oltremare) che può corrodere ma anche conservare.

Enzo Tinarelli (Alfonsine – Ra, 1961). Vive e lavora a Carrara, Ravenna e Bordeaux. Dal 1992 è docente di Plastica ornamentale all'Accademia di Belle Arti di Carrara, e dal 2012 incaricato di Tecniche del mosaico all'Accademia di Ravenna.

Dagli anni ottanta espone in numerose mostre personali e collettive. Esordisce nel 1984 con la Biennale Giovani a Faenza e Bologna, (C. Cerritelli) e alla Nuovissima generazione dell'arte italiana a Siena invitato da E. Crispolti. Tra le principali mostre personali si ricordano: 1985 Studio Soligo Roma; 1990 galleria Unterthart, Monaco di Baviera; 1991 gall. Ellequadro, Genova; 1992 Espace Peires Toulon e Istituto Culturale Italiano, Marsiglia; 1997 Museo del Senio, Alfonsine; 1998 Palazzo dei Priori, Volterra; 2000 Le Toit de la Grande Arche, La Défense, Parigi; 2004 Sala dei Putti, Pietrasanta; 2008 Eglise S. Liberal, Brive la Gaillard, France; 2009 Chiesa del Pio Suffragio, Bagnacavallo; 2010 Museo Ugo Guidi /Logos Hotel, Forte dei Marmi, Lucca; Castello di S. Giorgio, La Spezia, Chapelle St.Eman, Chartres, Maison L. Davide, Andernos-les-bains, Francia; nel 2013 Couvent des Minimes, cittadelle de Blaye, France.



Circonvallazione Sacchetti, 111
48015 Cervia (RA)
Tel. 0544.979.384
www.biblioteca.comunecervia.it
mail: biblioteca@comunecervia.it



Enzo Tinarelli

Amore che asSale

Rielaborazione di libri musivi alluvionati

Biblioteca "Maria Goia"

Aprile 2015

Inaugurazione
sabato 18 Aprile 2015, ore 11

Presentazione di Aldo Savini.



Téchne

cm 35 x 50 x 6
libri, immagine e
mosaico in
smalti

due testi di e su G. Severini

I testi combacianti hanno ceduto un cuore unificato, nel cui solco del cuore appare la foto di Severini ritratto con cappello da muratore e grembiule (l'artigiano, l'artista con l'occhio metafisico). Le due anime proclamano l'unione tra l'arte e la tecnica anche con il "fondo" di due colori complementari reciprocamente migranti.



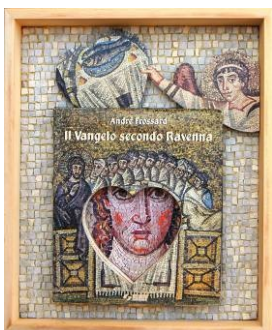
Affiora

cm 44 x 36 x 6
libro e mosaico
in smalti

da: Il mosaico di Bertelli

il testo sulla storia del mosaico, inabissandosi con l'alluvione ha ceduto il cuore (la sua vitalità) lasciando una insenatura. Nello

spazio del solco si è generata un'altra vita, un germoglio una piantina, (un ramoscello di olivo).



Ultima cena

cm 44 x 36 x 6
Libro, immagini e
mosaico

dal testo di A. Frossard

Il libro fortemente alluvionato ha ceduto l'organo pulsante. L'angelo trionfale di S.

Apollinare in Classe si mantiene alto e sorregge, tra i tanti cuori evanescenti dispersi, quello col piatto dei pesci dell'ultima cena, come per potersene ancora cibare o



Campana

cm 36 x 30 x 6
libro e mosaico

da: il gioco del mosaico

il libro diventa oramai un sorta di pedana stratificata e limacciosa, si rimette in gioco, interagendo all'antico gioco della campana. Il cuore assente permette alle file di tessere in *signinum* di tracciare un centro per le traiettorie delle regole del gioco, (e della vita) condotte da un semplice ciottolo di vetro corroso dalla marea.



Pulsazioni dal limo

cm 48 x 33 x 6
Libro, immagini, sabbia

dal catalogo di Marco de Luca

Il libro segnato dal limo cede e concede le immagini in fuga di cuori musivi velati e invasi dalle sabbie come un sale che corrode. Sedimenti di deposito ma anche di conservazione. Un cuore terroso, portatore di grammatica, dalla pulsante aritmia risale, rigonfio e solitario, fiero di migrare altrove dopo il suo



Iodata

(omaggio a Cervia)
cm 65 x 40 x 6 (cornice)
libro, bicchieri, sale,
sabbia, mosaico

Dal catalogo: mosaici di Afro

Libro inclinato su fondo tessellato nero (con logo delle saline di Cervia con raggi iridescenti a semicerchio e 5 dossi di sale). Il cuore di copertina, migrando verso l'alto, sorregge come un palloncino rigonfio d'elio il corpo stesso del libro, in un reciproco equilibrio.



Arenata

cm 41 x 36 x 6
libro, carta, sabbia,
mosaico in marmi

da: Mosaico è

Un gioco tra mosaico reale e rappresentazione musiva dell'immagine del libro, fanno da sfondo ad una barca di carta incastonata nella insenatura del cuore. Una linea d'orizzonte delimita un fondo limpido da una base limacciosa in un limite prossimo all'insabbiamento.



Notturmo oltremare

cm 36 x 30 x 6
Libro, vetro, ceramica, sabbia,
sale, mosaico e argento

da: mosaico & mosaicisti

Dalla insenatura del cuore svanito, s'apre una finestra a bifora che offre una visione d'orizzonte verso l'infinito. Un notturno oltremare, tanto profondo da sembrare un buco nero, ha inghiottito anche le stelle d'argento che illuminano le



Mareggiata adriatica

cm 50 x 60 x 6
carta da manifesto,
marmo, mosaico
e cuori dai libri

Una nave, (tratta da un manifesto di un mosaico di Tinarelli) è in balla del mare grosso a vele spiegate verso Ravenna (vele dai cuori dei libri naufraghi), esse evocano i cieli musivi di monumenti ravennati, in omaggio allo scampato naufragio di Galla Placidia che approdò nella costa